Les in arhitektura v sožitju

Včasih je možno z nenavadno izbiro materiala arhitekturni presežek izvesti funkcionalno in poceni

Objekt mora biti narejen po meri človeka. Vsak pa je svoj individuum, kar pomeni, da mora arhitekt poznati njegov življenjski slog, začutiti želje, strasti in na koncu tudi njegove finančne možnosti.

Trg montažne nizkoenergijske in pasivne gradnje je pravzaprav majhen, obenem pa dovolj velik za vse proizvajalce. Teh je vedno več, saj je tudi lesena gradnja v porastu. »Kako torej privabiti kupce?« se sprašujejo proizvajalci. Miha Bogataj iz podjetja Cibos, ki nizkoenergijske in pasivne lesene hiše proizvaja pod blagovno znamko Ekoart, pravi, da je bistvo vizija. Z njo privabiš kupce, ki so ti ideološko blizu.

Zahtevni kupci sami najdejo podobno mislečega

»Mi s prodajo nimamo težav, saj nas večinoma najdejo zahtevni kupci, ki verjamejo v naše znanje. Reševati znamo kompleksne detajle in iskati nove rešitve,« pravi Bogataj. Poudari pa tudi, da so njihove hiše izdelane po meri, prilagojene lastniku in lokaciji.

»Največkrat izvajamo arhitekturno zahtevne in neklasične objekte, na principu individualnega pristopa, in naše hiše so vedno drugačne,« pravi Bogataj. A to zahteva veliko »mozganja« in novih rešitev v konstruiranju trajnih in obenem estetskih detajlov izvedbe. »Prav zato pa neizmerno uživam v tem, kar delamo, saj delo nikoli ne postane rutina in dolgočasno,« je še dodal.

»Štanc« arhitektura ne pride v poštev

»Naša vizija je izvajati arhitekturno presežne objekte. To pomeni, da si želimo investitorjev, ki verjamejo, da jim arhitekt s svojo, mogoče na prvi trenutek »noro« idejo, lahko v njihovo življenje z novim bivališčem prinese presežno klimo ali povsem novo doživljanje bivalne enote. Želimo jim izdelati nekaj, o čemer si morda niti sanjati niso upali,« pravi Bogataj.

Ekoart zato sodeluje z več arhitekturnimi biroji, vedno bolj pa se zapletajo z enako mislečimi, saj »štanc« arhitekture ne odobravajo. »Zgrešena je miselnost, da je arhitekturno presežen objekt dražji od klasičnega. Včasih je lahko celo obratno, saj z nenavadno izbiro materiala stvar izvedemo funkcionalno in poceni,« je dejal mladi gradbenik.

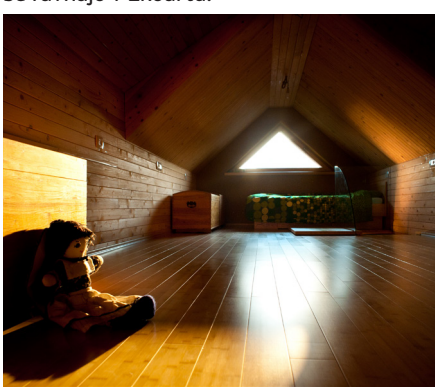
Masivna lesena gradnja je prihodnost

V Ekoartu ponujajo v osnovi dva sistema gradnje, ki sta oba difuzijsko odprta in izdelana iz naravnih materialov: skeletnega in masivnega, vsakega v dveh izvedenkah. Pri skeletnem je najbolj racionalen klasičen skelet, izvedenka pa njegova nadgradnja s prefabriciranimi lesenimi I-profili, kjer je stena z izolacijo debela okrog 45 centimetrov. Masivni sistem gradnje, ki je protipotresno varen in požarno odporen, pa po mnenju Bogataja predstavlja prihodnost tudi v gradnji večstanovanjskih objektov.

Križno lepljen, še raje pa mozničen les

»Naš sistem masivne lesene hiše temelji na uporabi križno lepljenih plošč. Gre za dimenzijsko stabilno gradnjo, ki v nasprotju z brunaricami omogoča izvedbo tankoslojne fasade »demit« ter izvedbo notranjih mavčnih oblog,« je razložil Bogataj. Obenem pa je izpostavil še drug sistem masivne gradnje, slovenski proizvod, ki je zaščiten s patentom: »Sistem velikopanelne gradnje iz križno mozničenih plošč se prodaja pod komercialnim imenom IQWOOD. Elementi so spojeni zgolj z lesenimi bukovimi mozniki, katere posebej za ta namen razvita CNC-linija mozniči in s tem ustvari povsem biomasivno steno

Les in arhitektura v sožitju, po tem vodilu se ravnajo v Ekoartu.



brez uporabe lepil ali kovinskih veznih sredstev.« Sistem znotraj večinoma pustijo neobdelan, v vidni kvaliteti, zunanje stene pa nadgradijo z lesnimi izolacijami in finalno leseno ali kakšno drugo fasado. Sistem omogoča veliko akumulacijo in s tem toplotno stabilnost objekta, saj je standardna debelina sten 15 oziroma 21 centimetrov.

Brez kompromisov v gradnji

Sodobna CNC-tehnologija ter polizdelki iz lepljenih ali mozničenih lesenih elementov v leseni gradnji omogočajo izredno visoko, celo milimetrsko natančnost, ki je v klasičnem gradbeništvu ni mogoče dosegati. »To omogoča hitro, čisto in učinkovito gradnjo, ki zahteva reševanje vseh ključnih detajlov predhodno, že v fazi projektiranja ter konstruiranja objekta. S tem se izognemo sprejemanju kompromisov in reševanju ključnih detajlov na gradbišču, kvaliteta gradnje pa se vsekakor dvigne.

Želja je veliko, idej tudi

Podjetje Cibos letos praznuje dvajset let obstoja, prvih 16 let so bili le statično projektivno podjetje. »Ta fundus nam pomaga reševati konstrukcijsko zahtevne sisteme in detajle, kar nas postavlja v prednost pred izvajalci tako imenovanih tipskih hiš,« pravi Bogataj. V okviru blagovne znamke Ekoart pa so se letos razširili na lastno proizvodnjo, imajo pa tudi veliko razvojnih konceptov, kot je lesena mobilna nadstandardna enota. Poleg tega pa imajo v podjetju stroj za izvedbo lesenih paličnih nosilcev, kjer izdelujejo konstrukcije za plezalne stene, omogoča pa tudi izvedbo streh velikih razponov, tako da v podjetju želijo izdelovati tudi športne ali druge večje lesene objekte. Sami izdelujejo tudi vse vrste lesenih macesnovih oblog.
»Želja je veliko, razvojnih idej pa zaenkrat tudi ne zmanjka. Naša vizija je izvajati presežno arhitekturo ter delati z dušo, tako da sta na koncu les in arhitektura v sožitju,« je še dejal Bogataj.

Zgrešena je miselnost, da je arhitekturno presežen objekt dražji od klasičnega. Včasih je lahko celo obratno.

Zelo zanimiv Ekoartov projekt je bila izvedba lesene mobilne enote Modeko – kavarnice na parkirišču pred Postojnsko jamo, ki so jo postavili v sodelovanju z birojem Pillar.

z dušo.
PASIVNE LESENE HIŠE
www.ekoart.si
ekoart
Les in arhitektura v sožitju.